

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г.КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «26» мая 20 16 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
от «26» мая 20 16 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Олимпиадная подготовка по русскому языку»

Направленность: естественнонаучная

Возраст учащихся: 15-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гончаренко Ильдия Эседулловна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2016

Оглавление

1. Пояснительная записка _____ стр. 3
2. Учебно-тематический план и содержание программы 1-го года обучения _____ стр. 9
3. Учебно-тематический план и содержание программы 2-го года обучения _____ стр. 11
4. Учебно-тематический план и содержание программы 3-го года обучения _____ стр. 14
5. Условия реализации программы _____ стр. 18
6. Методическое обеспечение реализации программы _____ стр. 18
7. Список литературы _____ стр.19

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Олимпиадная подготовка по русскому языку» составлена для углубленного изучения русского языка и подготовки учащихся к олимпиаде по русскому языку. Программа имеет естественнонаучную направленность. Является модифицированной, адаптированной.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Уставом ЦДТ.

Актуальность и практическая значимость программы «Олимпиадная подготовка по русскому языку» для обучающихся определяется тем, что полученные знания формируют умение грамотно выражать свои мысли и создавать собственные высказывания с учётом задач общения, стимулируют подростков к самосовершенствованию, содействуют повышению интереса к занятиям. Данный курс призван помочь школьникам наиболее полно развивать свои речевые способности, подготовить к восприятию содержания художественного произведения через его языковую форму, художественную ткань произведения, подготовиться к выпускным экзаменам и участию в лингвистических и философских играх.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что теоретические сведения о русском языке изучаются с позиции функционирования в языке той или иной единицы языка, используются для формирования практической речевой деятельности обучающихся на родном языке. Программа предлагает рассматривать традиционные разделы

языкознания прежде всего с точки зрения общих задач овладения родным языком в разных его формах (устной и письменной).

Теоретическая часть программы представляет собой материал, который, как правило, остается за пределами школьных учебников, но очень важен для формирования у учащихся целостного представления о системе единиц языка. Школьники узнают о происхождении письма, об алфавитах, в т.ч. на кириллической основе, о работах известных лингвистов, получают представление о богатой языковой картине русской классики.

С целью формирования **практических умений и навыков** предполагается работа с различными видами лингвистических словарей и справочников, материалами предметных олимпиад различного уровня

В связи с этим в программе уделяется особое внимание характеристике текста как языковой системы, как средства речевой коммуникации. Параллельно предлагается систематизировать и совершенствовать знания и умения по орфографии и пунктуации, а также знания в области норм литературного языка, что необходимо для точной передачи смысла высказывания, составления собственного текста как в устной, так и в письменной форме.

В объединение «Олимпиадная подготовка по русскому языку» принимаются все желающие в возрасте 15-17 лет. Число участников каждой группы не менее 15 человек. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год отводится 144 часа. Срок реализации программы – 3 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные мероприятия.

Цели и задачи программы.

Основная цель программы — реализовать потребности старшеклассников в повышении их языковой и речевой компетенции, подготовить учащихся к олимпиадам различного уровня.

Задачи программы.

Воспитательные:

- воспитание у детей уважительного отношения к родному языку, любви к русскому слову;
- воспитание инициативы, целеустремленности.

Развивающие:

- развитие языковой интуиции, творческих способностей, чувства самостоятельности;

- развитие навыков связной речи (практическая тренировка, упражнения);
- развитие языкового (речевое) чутья как определенной поисковой деятельности обучающихся, их наблюдательности;
- развитие языкового кругозора, мышления, исследовательских умений;
- изучение языка как средства выражения мыслей, чувств и переживаний человека, способствующего развитию коммуникативных умений.

Обучающие:

- овладение функциональной грамотностью. (Под функциональной грамотностью понимается способность обучающегося свободно использовать навыки чтения и письма для целей получения информации из текста, то есть для его понимания и преобразования и для целей передачи такой информации в реальном общении). Функциональная грамотность — это и умение пользоваться различными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; умение переходить от одной системы приемов чтения и понимания текста к другой, адекватной данной цели чтения и понимания и данному виду текстов (гибкость чтения);
- пробуждение интереса к русской словесности и самостоятельному совершенствованию языковой и речевой компетенции;
- углубление знаний по разным разделам курса русского языка;
- развитие умений решения нестандартных языковых и речевых задач;
- овладения продуктивными навыками и умениями различных видов устной и письменной речи;
- овладения орфографией и пунктуацией, дальнейшего развития относительной орфографической и пунктуационной грамотности на основе предусмотренного стандартом минимума орфограмм и пунктуационных правил и развития орфографических и пунктуационных умений;
- развития способности применять орфографические и пунктуационные умения в собственной письменной речи;
- овладения умениями понимания и анализа текстов разных видов и жанров, ориентировки в тексте, среди которых наиболее актуально умение адекватно воспринимать художественный текст.

Таким образом, подростки не только расширяют свои теоретические знания в области фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса, но и учатся комплексно анализировать различные речевые произведения (в основном, художественные) и создавать собственные тексты (запланирована работа по написанию эссе и рецензий).

Программа предусматривает также знакомство с диахроническим (историческим) аспектом русского языка. Рассматривается место русского языка в славянской языковой группе, становление русского литературного языка, происхождение лексики русского языка. Предполагается знакомство с функциональными разновидностями русского национального языка и различными стилями литературного языка.

Решение этих задач возможно при создании следующих условий:

- 1) изучение живого языка должно вестись на лучших образцах письменной и устной речи;
- 2) познание законов языка должно опираться на наблюдения за живой речью; явления языка должны усваиваться на текстовой основе.

В основу программы положены следующие принципы.

Принцип доступности и индивидуальности предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. *Принцип постепенного повышения требований* заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий в постепенном увеличении объема. *Принцип систематичности* – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. *Принцип сознательности и активности* предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. *Принцип повторяемости материала* хореографического занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. *Принцип наглядности* в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. *Принцип успеха* ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.

Критерии оценки, на основании которых можно судить о личностном росте обучающихся в объединении «Олимпиадная подготовка по русскому языку»:

в конце первого года обучения учащиеся будут:

-знать о роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках; системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;

- иметь понятие языковой нормы, ее функций, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;
- уметь проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;
- разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы;
- иметь представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
- сформировать позитивное отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;
- иметь представление о нормах русского языка и правилах речевого этикета;
- иметь представление об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи;
- сформировать умение опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, употреблять языковые единицы в соответствии с данной ситуацией речевого общения;

в конце второго года обучения учащиеся будут:

уметь объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов; владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста.

- знать об изменениях в древнерусском языке, компоненты речевой ситуации; основные условия эффективности речевого общения; основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения;
- проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;
- научатся применять эффективные методы и приемы общения, понимать суть красивой речи, будут знать секреты мастерства выдающихся ораторов классики и современности; редактировать и составлять собственные тексты различных речевых жанров, искать самое точное, уместное слово; планируется развитие творческого начала личности подростка, а также воспитание бережного отношения к слову, осознание его всеобъемлющей значимости
- иметь представления о правилах речевого этикета;
- иметь представление об основных понятиях теории и практики разных форм и жанров публикации и художественных жанров;

- знать последовательность выполнения видов речевого высказывания;
- уметь использовать теоретические знания в практике создания публицистического и художественного высказывания;
- уметь редактировать устное и письменное речевое высказывание;

в конце третьего года обучения учащиеся будут:

-знать закономерности построения текста и основные подходы к его изучению; соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения; уметь рассматривать текст как единство идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения;

-анализировать текстовые фрагменты любой стилистической принадлежности;

анализировать поэтическую структуру различных жанровых форм;

иметь навык самостоятельно проводить анализ текста художественного произведения, выявляя его идейно-содержательную суть и словесно-эстетические достоинства.

-обладать способностью использовать основы филологических знаний для формирования мировоззренческой позиции ,

- владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов,

филологического анализа и интерпретации текста в исследовательской деятельности;

- применять полученные знания в области теории и истории русского языка,

филологического анализа и интерпретации текста в собственной исследовательской деятельности

-владеть навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

Формы подведения итогов и контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются следующие способы контроля:

- текущий– устный и письменный опрос, самостоятельная работа, реферат, тестирование;
- промежуточный– письменное тестирование;
- итоговый – защита проектов.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос.
2	Особенности олимпиады по русскому языку	4	2	2	Решение лингвистических задач. Презентация.
3	История русского литературного языка	24	12	12	Составление и решение лингвистических задач. Чтение старославянского текста и работа над переводом к нему.
4	Лингвистическая карта мира. Искусственные языки	8	4	4	Презентация. Решение лингвистических задач. Создание проектов.
5	Ученые-лингвисты.	10	4	6	Презентация. Творческая работа о вкладе ученых в развитие русской лингвистики.
6	О чём рассказывает словообразовательная модель слова.	36	18	18	Защита собственного словообразовательного «древа». Презентация. Решение лингвистических задач. Исследование.
7	«Таинства лексики»	34	16	18	Решение лингвистических задач. Редактирование текстов. Исследование текстов. Защита проектов.
8	Эстетические ресурсы языковых единиц как элементов литературного произведения.	18	8	10	Защита своих текстов Работа в группах, защита своих проектов.
9	Похвальное слово	6	2	4	Исследование текстов с

	знакам препинания.				точки зрения синтаксиса.
10	Итоговое занятие	2		2	Письменное тестирование
	ВСЕГО	144	68	76	

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие.(2ч) Знакомство с детьми. Знакомство с программой. Цели и задачи обучения..Знакомство с правилами безопасности на занятиях.(Теор.-2ч.)

Особенности олимпиады по русскому языку.(4ч) Условия лингвистических задач. Разночтение слов в звучании и написании(Теор.-2ч.). Решение «звуковых пропорций (Практ.-2ч.).

История русского литературного языка.(24 ч.)

Типы письма. Русский алфавит и его история. Характеристика кирилловского письма. Буквенная цифирь Деятельность Кирилла и Мефодия .Палеография. Изменения графики: устав, полуустав, скоропись. Вязь.Подробнее о старославянском языке.(Теор.-6) Признаки старославянизмов. Язык Пушкина и использование в нем старославянизмов и русизмов.(Практ.-6) История взаимодействия старославянизмов и русизмов. Позиционные и исторические чередования звуков. .(Теор.-6) Редуцированные ер и ерь. Образование беглых гласных. Носовые гласные, история буквы ять. Строение слога в древнерусском и современном русском языках. (Практ.-6)

Лингвистическая карта мира.(8 ч.)

Искусственные языки: воляпук, интерлингва, оксиденталь, эсперанто. (Теор.-4). Интерлингвистика (Практ.-4).

Ученые-лингвисты.(10ч.) Лингвисты XIX в.: А. Х. Востоков, В. И. Даль, Я. К. Грот, Ф. И. , И. Буслаев, И. И. Срезневский и др. . (Теор.-4). Лингвистическая концепция И.А. Бодуэна де Куртенэ. Лингвисты XX в.: В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, Л. В. Щерба, Р. И. Аванесов и др. (Практ.-6).

О чём рассказывает словообразовательная модель слова. (36 ч) Что такое словообразовательное гнездо? Почему с течением времени может измениться морфемный состав слова? Изобразительные возможности русского словообразования. (Теор.-9). Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительный приём. (Практ.-4).

Ознакомление с историей и этимологией глаголов. Приём этимологизации как характеристика необразованных людей. (Теор.-4). Этимологизация как средство выражения иронии, сарказма (Практ.-4).

Этимологизация как средство оживления пейзажных зарисовок. Индивидуально - авторские образования (окказионализмы). (Практ.-5). Активные процессы современного

словопроизводства. Ассоциативные каламбуры. (Теор.-5). Разные типы морфемно – словообразовательных словарей; работа с ними. Лингвистические словари, построенные по гнездовому принципу. Словообразовательные и семантические кальки. (Теор.-4). Использование иноязычных элементов при образовании слов. (Практ.-5).

«Тайнства лексики» (34ч). Разная судьба бывает у слов. Об одном и том же разными словами. Как возникают названия? Слова – антиподы. Слова, придуманные писателями. В чём особенность употребления слова в художественном тексте. О чём рассказывают фразеологизмы (Теор.-10). Тайна фразеологического значения. «Деревенские фразеологизмы». Фразеологизмы иноземцы. Образность фразеологизмов. (Практ.-10). Авторское изменение фразеологизмов. Источники русских фразеологизмов. Крылатые слова и выражения. Источники. Фразеологизмы новозаветного происхождения в современном русском языке. (Теор.-6).

Современные тенденции в употреблении библейских фразеологизмов. Крылатые слова и выражения в произведениях словесности. Изучение фразеологии А. С. Грибоедова. Крылатые выражения в творчестве А. С. Пушкина. Крылатые выражения в творчестве М. Ю. Лермонтова. (Практ.-8).

Эстетические ресурсы языковых единиц как элементов литературного произведения.(18ч.) Морфологические средства в аспекте их эстетической реализации. (Теор.-8). Богатство и разнообразие эмоциональных и экспрессивных оттенков местоимений. Большие выразительные возможности глагольных категорий. Безглагольные» тексты Причина грамматической ошибки. (Практ.-10).

Похвальное слово знакам препинания. (6ч) Грамотность на кончике пера. Мысли, чувства, знаки. (Теор.-2). Множество обличей подлежащего. (Практ.-4).

Итоговое занятие (письменное тестирование) (Практ.-2)

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос.
2	Решение задач исследовательского типа.	18	10	8	Решение лингвистических задач. Презентация.
3	Решение задач сопоставительного	26	10	16	Составление и решение лингвистических задач.

	типа. Чтение и перевод древнерусского текста.				Чтение древнерусского текста и работа над переводом к нему. Презентация. Творческая мастерская. Создание проектов.
5	Речь как деятельность.	34	16	18	Презентация. Творческая работа.
6	Пути исследования текста.	30	14	16	Защита собственного исследования текста. Презентация. Творческая мастерская. Решение лингвистических задач.
7	Секреты красноречия.	22	10	12	Творческая работа. Редактирование текстов. Исследование текстов. Творческая мастерская. Защита проектов.
8	Культура письменной речи.	10	4	6	Творческая мастерская. Письменное тестирование. Исследование текстов
9	Итоговое занятие	2		2	Письменное тестирование
	ВСЕГО	144	64	80	

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие.(2ч) Ознакомить учащихся с целями и задачами на втором году обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности. (Теор.-2ч.)

Решение задач исследовательского типа. (18ч) В мире сказуемых. Лукавые члены предложения. (Теор.-8). Синтаксические карлики. Синтаксические великаны. (Практ.-4).

Зачем нам обороты? Закавыченное приложение. (Теор.-2). Трагедии диалога. Как еще передать чужую речь. (Практ.-4).

Решение задач сопоставительного типа. Чтение и перевод древнерусского текста.(26 ч)

Классификация древнерусских и старославянских памятников. Основные памятники древнерусской и старославянской письменности. Особенности древнерусских и старославянских текстов. Сложности перевода. (Теор.-4). Чтение и перевод фрагментов старославянского текста. Судьба сочетаний с *j. Этимологический анализ слов. (Практ.-4). Исторические изменения структуры слова: опрощение, переразложение, усложнение. Народная этимология. Дезтимологизация. (Теор.-4). Чтение и перевод фрагментов древнерусского текста. История склонения имён существительных в древнерусском языке. (Практ.-6). История форм множественного числа в древнерусском языке. История слов, обозначающих число. Древнерусские формы настоящего времени. (Теор.-2). Чтение и перевод фрагментов древнерусского текста. Древнерусские формы прошедшего времени. Имперфект. (Практ.-6).

Речь как деятельность.(34ч) Фазы речевой деятельности: мотивационно- ориентировочная, планирующая, исполнительная, контрольная. Текст как лингвистический феномен. Текстовые признаки, особенности анализа текстов различных жанров и типов речи. (Теор.-8). Принципы организации художественного текста как путь нахождения связей и отношений элементов сложного целого, как ключ к пониманию произведения. Текст как средство коммуникации. (Практ.-8). Главные типы выдвижения: сильные позиции, сцепление, конвергенция, обманутое ожидание, семантический повтор и др. Сильные позиции в тексте заглавие (подзаголовок, эпиграф, если они есть), первая фраза (начало) (Теор.-8). Фоновые знания, вертикальный контекст. Сюжетно-композиционный аспект анализа текста: адресат, повествователь, сюжет. Роды, виды и жанры ораторской речи. (Практ.-8). Сюжетно-композиционный аспект анализа текста: развитие лирического повествования. (Практ.-2).

Пути исследования текста. (30ч) Содержательный аспект анализа текста. Композиция текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения. (Теор.-8). Приёмы начала и концовки текста. Роль средств речевой выразительности в тексте. Роль тропов и фигур как средств повышения выразительности текста. (Практ.-8). Комплексный анализ текста. Особенности сравнительного лингвистического анализа текста. (Теор.-6). Сравнительный лингвистический анализ текста (Практ.-8).

Секреты красноречия. (22ч) Особенности подготовки к устному высказыванию, риторическая схема построения. Специфика устных высказываний на языковые темы. Устное высказывание на языковую тему. (Теор.-6). Специфика устных высказываний на

морально-нравственные темы .Техника речи. Способы и приёмы работы над речевым дыханием, важнейшими качествами ораторского голоса, выразительным интонированием и правильной артикуляцией. (Практ.-8). Устное высказывание на морально-нравственную тему Специфика устных высказываний на литературные темы. (Теор.-4). Эффективные способы запоминания текста. Особенности устной публичной речи, способы перевода речи написанной в речь произносимую. Устное высказывание на литературную тему. (Практ.-4).

Культура письменной речи.(12ч) Литературно-критическая статья как жанр сочинения. Путешествие и дневник как жанры сочинения. (Теор.-4). Эпистолярный жанр. Написание собственных сочинений на предложенную тематику. Формы изложения авторской позиции. Формы чужой речи. (Практ.-4). Отношение субъекта и адресата речи. Оформление авторских пояснений. Логико-смысловой анализ текста. (Теор.-2). Приемы выявления и проверки логико-смысловых связей. (Практ.-2).

Итоговое занятие (письменное тестирование) (Практ.-2)

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос.
2	Вопрос о назначении искусства. Художественное произведение как художественный объект.	6	4	2	Решение лингвистических задач. Презентация.
3	Решение задач опознавательно-объяснительного (репродуктивного) типа. Лингвистические тесты. Понятие нормы и кодификации	10	4	6	Составление и решение лингвистических задач.. Создание проектов.
4	Изучение орфоэпических словарей	10	4	6	Презентация. Творческая работа. Работа с лингвистическим материалом

5	Культура речи – владение нормами литер.	12	6	6	Научная статья в журнал о культуре речи. Исследование. Составление опорного конспекта по теме; рассуждения – дебаты, защита своей точки зрения. Решение лингвистических задач.
6	Качества хорошей речи	8	4	4	Творческая работа. Защита проектов. Решение лингвистических задач.
7	Речевые ошибки	26	10	16	Проверенные работы, редактирование текста, мини- рецензии по способам исправления ошибок. Защита проекта.
8	Подготовка к выполне- нию олимпиадных творческих заданий. Текст.	34	14	20	Игра «Редакционный совет» Взаиморецензия. Творческая мастерская. Решение лингвистических задач.
9	Проба пера. Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании	34	14	20	Игра «Я – главный редактор». Творческие работы учащихся. Таблица «Виды зачинов и концовок». Защита проекта. Творческая работа. Статья о роли выразительных средств в тексте. Выступления учащихся на заданные темы.
10	Итоговое занятие.	2		2	Защита проекта.
	ВСЕГО	144	62	82	

Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие. (2ч) Ознакомить учащихся с целями и задачами на третьем году обучения.
Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности. (Теор.-2ч.)

Вопрос о назначении искусства.(6) Художественное произведение как художественный объект. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения. (Теор.-4). Природа искусства как исходная категория поэтики. (Практ.-2).

Решение лингвистических задач опознавательно-объяснительного (развивающего) типа (10ч).

Лингвистические тесты; трудные случаи орфографии и пунктуации. (Теор.-4)

Понятие нормы и кодификации. Норма и варианты. Развитие русского литературного произношения. Произношение некоторых аббревиатур. Произношение иноязычных слов (Практ.-6).

Изучение орфоэпических словарей.(10ч)

Орфоэпическая разметка текстов. (Теор.-4) Орфоэпические упражнения и их виды. Словарь трудностей русского языка. (Практ.-6).

Культура речи – владение нормами литературного языка. (12часов)

Современная речевая ситуация. История развития норм русского литературного языка. (Теор.-6) Культура речи- умение пишущего излагать свои мысли. Культура речи - умение использовать выразительные возможности языка. (Практ.-6).

Качества хорошей речи.(8 часов)Содержательность(логичность, последовательность и др.) Правильность речи (владение нормами). (Теор.-4) Точность речи(владение лексическими нормами) (Практ.-4).

Речевые ошибки-(26часов).

Нарушение правил, норм и традиций в области словоупотребления. Нарушение правил, норм в области образования грам. Форм. Нарушение правил, норм в области построения словосочетаний, предложений, текста. Нарушение правил стилистики и культуры речи. (Теор.-6) Языковая норма как совокупность правил выбора и употребления языковых средств. Языковая норма- явление историческое. Вариативность нормы. Формирование норм литературного языка. Лингвистические словари. Виды речевых ошибок и недочетов. (Практ.-8).Лексические ошибки. Употребление слова в несвойственном значении. Неточность выбираемого слова. Нарушение лексической сочетаемости. (Теор.-4) Неоправданное повторение одного и того же слова. Употребление рядом однокоренных слов. Употребление диалектных и просторечных слов в литературной речи. Немотивированное употребление слов разной стилистической принадлежности. Употребление лишних слов(плеоназм, многословие).Неправильное употребление фразеологизмов(Практ.-8).

Подготовка к выполнению олимпиадных творческих заданий. Текст.(34ч)

Морфемный, словообразовательный и этимологический анализ слова. Текст как высший уровень языковой системы и как средство коммуникации. (Теор.-6) Лингвистический анализ текста. Средства связи предложений в тексте. Литературоведческий анализ эпического произведения. Возможность различного словесного выражения одной темы. Принадлежность словесного произведения к художественной или нехудожественной словесности; к тому или иному роду, виду, жанру. (Практ.-10). Определение словесного рода. Роль деталей. Видоизменение авторского повествования. Словесные приёмы субъективации авторского повествования. Стилизация. Межтекстовые связи. Композиция как организация развертывания сюжета. (Теор.-8) Композиция как система динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве. Словесный ряд. Деталь. Виды деталей. Виды деталей в худ произведении. А.И.Грин «Алые паруса». (Практ.-10).

Проба пера. Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании. (34 ч).

Систематизация и структурирование собранного по теме материала, составление предварительного плана. Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления. Особенности вступления и заключения публичного выступления. (Теор.-6) Подчиненность доказательств главной идее текста. Обдумывание последовательности в изложении доказательств как условие развития главной мысли высказывания. Логические формы и приёмы изложения (дедукция, индукция, аналогия). Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов. Заключение и основная мысль текста (устного и письменного). Функция заключения, варианты заключений. (Практ. -10). Смысловые части письменного текста и абзац. Языковые средства, подчёркивающие движение мысли в письменном тексте. Использование специфических средств письма для точной передачи мысли; абзац, знаки препинания, заглавные буквы и др. (Теор.-6) Работа над точностью и правильностью речевого высказывания. Точность передачи мысли как важное требование к устному и письменному высказыванию. (Практ.-4). Точность словоупотребления. Лексическая и грамматическая синонимия как источник точности, ясности и стилистической уместности речи. (Теор.-2) Использование в письменном высказывании средств эмоционального воздействия на читателя. Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи: риторическое обращение, инверсия, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, антитеза, оксюморон, градация, эллипсис, умолчание т.д. Интонационные особенности предложений, содержащих стилистические фигуры. (Практ.-6).

Итоговое занятие (защита проекта) (Практ.-2)

Условия реализации программы.

Занятия должны проходить в просторном, проветриваемом помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать наглядные пособия, учебный, научно-методический, дидактический материалы, интернет-технологии, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор. Кабинет должен быть оснащен учебной классной доской для записи, шкафами для хранения наглядных пособий, учебного, научно-методического и дидактического материалов.

Методическое обеспечение реализации программы.

Организуя учебно-воспитательный процесс, следует использовать методы обучения:

Метод показа. Составление и решение лингвистических задач, чтение старославянского текста и работа над переводом к нему предстает в законченном варианте учителя.

Метод расклада. Обуславливается следующими задачами:

- проработка и закрепление пройденного материала;
- раскрытие индивидуальности воспитанника через творческое самовыражение;
- воспитание художественного вкуса;
- создание текстов;
- воспитание целеустремленности, доброжелательности, уважения, коммуникативных навыков внутри коллектива;

Метод повторения.

Метод коллективного творчества.

Словесный метод.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность протекает с использованием рассказа об истории и культуре языка, знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеозаписями.

Игровой метод. Педагог подбирает для детей игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту или подготовленности занимающихся.

Концентрический метод. Педагог по мере усвоения детьми определенных знаний, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Формы организации деятельности занимающихся. Занятие с целым коллективом – основная форма работы.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа; комплексный анализ текста; игры; составление и решение лингвистических задач; редактирование текстов; защита проектов; самостоятельная работа; творческая мастерская; тестирование.

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, активного (комплексного) обучения, игрового обучения, дифференцированного обучения, личностно-ориентированного обучения.

Список литературы.

Методическое обеспечение программы.

1. Арсирый А.Т., Дмитриева Г.М. Материалы по занимательной грамматике русского языка. Ч. 1-2. М., 1963-1976.
2. Барашков В.Ф. А как у вас говорят? Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1986.
3. Белая, В. В. Материалы для работы с одаренными детьми. Из опыта работы словесника [Текст] : В 3 ч. / В. В. Белая. – Ярославль, 2003.
4. Бельчиков Ю.А. и Панюшева М.С. Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка. Словарь-справочник. М., «Сов. энциклопедия», 1968.
5. Преображенская Е. П. Кружок русского языка в школе. М., «Просвещение». 2006.
6. Александрович Н. В. Внеклассная работа по русскому языку. Минск, «Народная асвета». 2006.
7. Иванова В. А., Потиха З. А., Розенталь Д. З. Занимательно о русском языке. Л., «Просвещение». 2008.
8. Ладыженская Т. А., Зепалова Т. С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». М. «Просвещение». 2009.
9. Бельчиков Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка. М., «АСТ-Пресс Книга». 2007

Список литературы для педагога.

Нормативные документы.

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
2. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.).
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660),
7. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Методическая литература для педагога.

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Клюев Е.В. Речевая коммуникация. – М., 1998
3. Кохтев Н.Н. Риторика. – М., 1994.
4. Коротаева Е.В. Учить и общаться или учить общаться. - «Русский язык в школе»-2002.- №1.
5. Корчагина Л.М. Развитие речи и культура общения. - «Русский язык в школе». -2002.-№1.
6. Кулаева Г.М. Развитие представлений старшеклассников о языковом эстетическом идеале: коммуникативно-речевые упражнения. - «Русский язык в школе». -2007.-№ 1.
7. Тихонова В.В. Обучение рецензированию в школе: проблема отбора теоретических сведений.- «Русский язык в школе». - 2005. - № 5.
8. Творческие сочинения в старших классах (на литературные темы) / Под ред. Н.В. Колокольцева.-М., 1986.

Список литературы для учащихся.

1. Голуб И.Б. Занимательная стилистика. / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь.– М.: Просвещение, 1988.–207с.
2. Горбачевич К.С. Русский язык: прошлое, настоящее, будущее. / К.С. Горбачевич.– М.: Просвещение, 1984.–190с.
3. Граник Г.Г. Секреты орфографии. / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая.– М.: Просвещение, 1991.–220с.
4. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. / Л.Т. Григорян.– М.: Просвещение, 1988.–205с.
5. Иванова В.А. Занимательно о русском языке. / В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь.– Л.: Просвещение, 1990.–252с.

6. Колесов В.В. История русского языка в рассказах. / В.В. Колесов.– М.: Просвещение, 1982.–190с.
7. Костомаров В.Г. Русский язык среди других языков мира. / В.Г. Костомаров.– М.: Просвещение, 1975.
8. Люстрова З.Н. Беседы о русском слове. / З.Н. Люстрова, Л.И. Скворцов, В.Я. Дерягин.– М.: Знание, 1976.–142с.
9. Львова С.И. Язык в речевом общении. / С.И. Львова.– М.: Просвещение, 1992.–189с.
10. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. / В.М. Мокиенко.– М.: Высшая школа, 1990.–158с.
11. Русский язык. Энциклопедия. – М.: БРЭ, 1997.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ

1. Алексеев Д.И., Гозман И.Г., Сахаров Г.В. Словарь сокращений русского языка. – М., 1984.
2. Новиков Н.Н. Словарь современных русских сокращений и аббревиатур. – Париж – Москва, 1995.
3. Орфографический словарь /Под ред. В.В. Лопатина. – М., 2005.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1-4, - М.: Русский язык, 2002 и др. издания.
5. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия, 1990.
6. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. / О.С. Ахманова. - М.: Русский язык, 1976.–448с.
7. Бельчиков Ю.А. Словарь паронимов. / Ю.А. Бельчиков, М.С.Панюшева.– М.: АСТ. Астрель, 2002.–459с.
8. Евгеньева А.П. Словарь синонимов русского языка в двух томах. / А.П. Евгеньева.– М.: Астрель. АСТ, 2001.–1536с.
9. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. / М.Р. Львов.– М.: Русский язык, 1984.– 381с.
10. Одинцов В.В. Школьный словарь иностранных слов. / В.В. Одинцов, В.В. Иванов, Г.П. Смолицкая, Е.П. Голанова, И.А. Василевская. – М.: Просвещение, 1990.–256с.
11. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. / С.И. Ожегов, Н.Ю Шведова.–М.: 2001.– 940с.
12. Педчак Е.П. Орфоэпический словарь. / Е.П. Педчак.–М.: Феникс, 2001.–351с.
13. Тихонов А.Н. Учебный фразеологический словарь русского языка. / А.Н. Тихонов.– М.: АСТ. Астрель, 2001.–521с.

14. Ушаков Д.Н. Орфографический словарь. / Д.Н. Ушаков, С.Е. Крючков.– М.: Просвещение, 1984.–224с.
15. Шанский Н.М. Этимологический словарь русского языка. / Н.М. Шанский, Т.А. Боброва.– М.: Прозерпина, 1994.–400с.